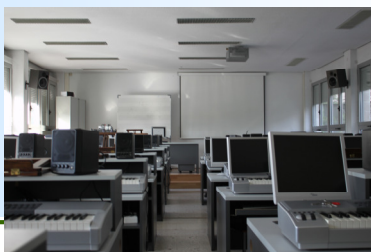


UAM

Begoña Lolo, M^a. Jesús Calderón Varona, José Luis Carles, Santiago Fernández Conti, Joaquina Labajo, Germán Labrador, Sara Navarro, Adela Presas

EXTERNOS

- Ascensión Aguerri. Biblioteca Histórica Municipal del Ayuntamiento de Madrid
- Antonio Álvarez Cañibano. Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (CDMyD) - UAM
- M^a. Amparo Amat Tudurí. Biblioteca Nacional de España (BNE)
- Rosario Álvarez. Universidad de La Laguna
- Jon Bagüés. Eresbil - Archivo Vasco de la Música
- Esther Burgos. Universidad Complutense de Madrid
- M^a. Teresa Delgado. BNE
- Reynaldo Fernández Manzano. Centro de Documentación Musical de Andalucía
- Jorge García. Instituto Valenciano de la Música. Asociación Española de Documentación Musical.
- M^a. José González Ribot. CDMyD
- José Carlos Gosálvez. BNE
- Isabel Lozano Martínez. BNE
- José Luis Maire. Fundación Juan March
- Alberto Martínez. Archivo Histórico Provincial de Zamora
- Adolfo Núñez. Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del INAEM - UAM
- Albert Recasens. *La Grande Chapelle* (Lauda Música)
- Arsenio J. Sánchez Hernampérez. BNE
- Ana Vega Toscano. Radio Clásica. RNE - UAM
- Margarida Ullate. Fonoteca de la Biblioteca de Cataluña
- Pietro Zappalà. Università degli studi di Pavia



Requisitos de acceso: Título de Licenciatura, Grado o Titulados superiores de música de conservatorio

Horario de docencia:

Viernes 15:30 - 20:30; Sábados: 9:30 - 18:30

Visitas, conferencias y talleres: viernes por la mañana

Preinscripción:

Primer plazo: 11 de Junio a 13 de Julio de 2012

Segundo plazo: 3 al 21 de Septiembre de 2012

Matrícula:

Primer plazo: 16 al 27 de Julio de 2012

Segundo plazo: 24 al 28 de Septiembre de 2012

Documentación a presentar (Preinscripción):

1. Certificado académico de la Licenciatura/Grado o equivalente
2. Curriculum Vitae documentado
3. DNI/ Pasaporte

Precio: 2.850 €. 1er plazo: 1.425 €; 2º plazo: 1.425 € (Pendiente de aprobación por el Consejo Social)

Becas: Se ofertarán 6 medias becas. Los estudiantes interesados deberán adjuntar a su solicitud de preinscripción la siguiente documentación:

1. Carta de presentación indicando sus intereses académicos y cómo el programa de Máster puede facilitar el desarrollo de los mismos
2. Declaración de la renta del estudiante o, en caso de no realizar ésta, última declaración de ámbito familiar

MÁS INFORMACIÓN EN

Secretaria administrativa: Consuelo Álvarez

E-mail: consuelo.alvarez@uam.es

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música
Pabellón A. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid
Tlf: 91 497 49 78

Centro de Estudios Posgrado y Formación Continua
Tlf: 91 497 55 38 – estudios.propios@uam.es

Gestión de la Documentación Musical



Dirección: Begoña Lolo

Subdirección: Antonio Álvarez Cañibano

Secretaria académica: Sara Navarro Lalanda

mgestiondocmus@uam.es

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música
Facultad de Filosofía y Letras

Perfil profesional e inserción laboral

Con el propósito de formar profesionales capaces de preservar y gestionar la documentación e información de ámbito musical nace este Máster Propio, cuya finalidad es el estudio de fondos documentales musicales; fuentes localizadas en bibliotecas, archivos y en centros de documentación (estatales y privados) que constituyen parte esencial del patrimonio histórico nacional y que necesitan urgentemente de especialistas que conozcan las técnicas y habilidades para su tratamiento.

Los egresados en el Máster en Gestión de la Documentación Musical podrán ejercer su labor profesional en los siguientes ámbitos:



- Bibliotecas
- Archivos
- Museos
- Centros de documentación
- Fonotecas
- Gestión cultural
- Editoriales
- Discográficas

Plan de Estudios

MÓDULO TEÓRICO (20 ECTS)

Unidades de Información (5 ECTS)

Antonio Álvarez Cañibano, Sara Navarro, Jon Bagtüs

Historia de la Documentación Musical (5 ECTS)

Begoña Lolo, Esther Burgos, Albert Recasens

Tipologías documentales (I): Evolución del documento escrito musical (5 ECTS)

Adela Presas, Rosario Álvarez, Isabel Lozano

Tipologías documentales (II): El registro audiovisual mecánico, analógico y digital (5 ECTS)

José Luis Carles, Adolfo Núñez, Ana Vega Toscano, M^a. Ámparo Amat Tudurí

MÓDULO METODOLÓGICO (25 ECTS)

Catalogación de documentación musical (9 ECTS)

Germán Labrador, M^a. Amparo Amat Tudurí, Isabel Lozano, José Luis Maire, Pietro Zappalà

Automatización y sistemas de recuperación de la información (6 ECTS)

Sara Navarro, M^a. Jesús Calderón Varona, M^a. José González Ribot, M^a. Teresa Delgado

Procesos y técnicas de restauración, conservación y digitalización del documento musical (5 ECTS)

Germán Labrador, M^a. Amparo Amat Tudurí, M^a. Teresa Delgado, Arsenio J. Sánchez Hernampérez

Métodos, diseños y técnicas de investigación (5 ECTS)

Begoña Lolo, Joaquina Labajo, Adela Presas, M^a. Jesús Calderón Varona

MÓDULO PRÁCTICO (15 ECTS)

Prácticas externas (9 ECTS)

Trabajo Fin de Máster (6 ECTS)

Entidades colaboradoras - Prácticas

El Máster en Gestión de la Documentación Musical se plantea con una clara finalidad profesionalizante, centrándose en la adquisición de competencias teórico- prácticas integradas en el Espacio Superior Europeo. Con este propósito se han establecido convenios con las siguientes entidades colaboradoras para la realización de prácticas:

- Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
- Biblioteca de Humanidades (UAM)
- Biblioteca Nacional de España (BNE)
- Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (CDMyD)
- Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM - UAM)
- Fundación Jacinto Guerrero
- Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)
- Museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM)
- Orquesta Talía
- Revista *Scherzo*
- Revista *Sul Ponticello*
- Sociedad Española de Musicología (SEdeM)
- Teatro Real